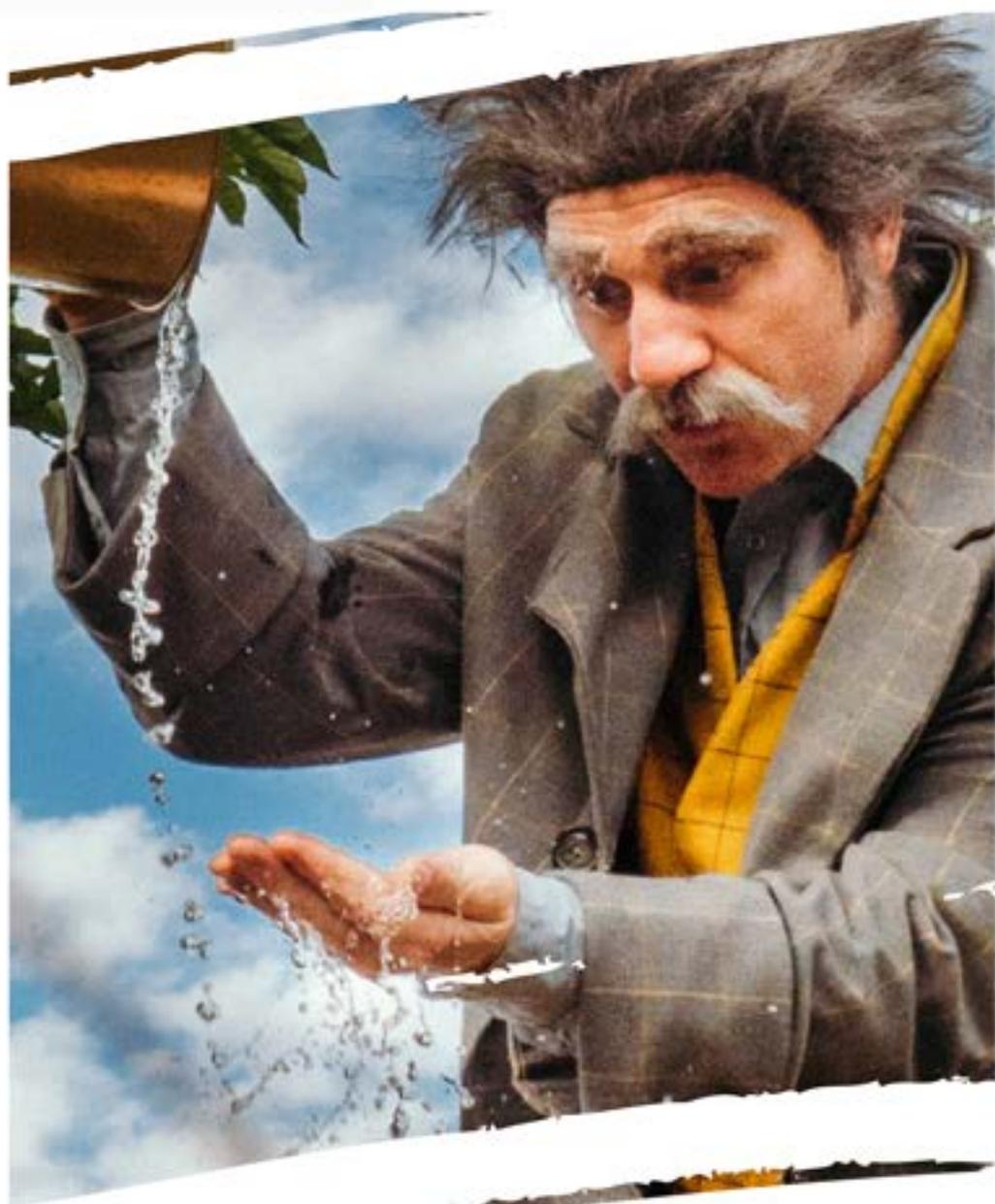


HAZZARD



DOSSIER DE DIFFUSION

Le Lab'EAU

Conférence burlesque

CIE HAZZARD

WWW.COREOHAZZARD.COM

Le Lab'EAU

« Le Lab'EAU » est une conférence burlesque de découvertes et inventions présentée par le Professeur Waterproof, expert des liquides et dompteur d'eau.

Tout en essayant de ne pas se noyer dans un verre d'eau, ce scientifique et son assistant technique partagent leurs expériences et savoirs. Des démonstrations inattendues de ces petites molécules vous seront dévoilées, ainsi que peut être la formule qui vous évitera la goutte qui fait déborder le vase !?

Parfois dans un nuage ou persuadés qu'il y a bien de l'eau dans le gaz, ces excentriques vous feront découvrir un univers distillé du cirque et dilué de magie. Un duo ou à vrai dire un 'tri-eau', car oui attention aux glissades, cette fois ce n'est pas l'eau qui donne la vie mais c'est à l'eau que celle ci est donnée!

**TOUT PUBLIC
LAISSER COULER 55 MIN**



MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS



Nous voulions un spectacle que l'on puisse faire lorsqu'il fait beau, lorsqu'on a chaud, et que l'on s'autorise sans complexe d'arroser un minimum le public !

Pour ce faire, nous voulions également une structure scénique d'extérieur qui offrirait un confort de visibilité et d'échange avec les spectateurs.
Mais avant ça, le point de départ de la création était de donner vie à l'eau tout en restant sur la matière fluide et des autres états possibles de l'eau.

Comment pouvoir lui donner vie telle une marionnette ?

La manipulation d'un liquide n'étant pas si simple, une exploration ou, à vrai dire, une plongée dans le domaine des tuyaux, de la plomberie et beaucoup d'éclaboussures plus tard, à amené la Cie à créer ses propres « **aquanimaux** ».

L'eau « vivante » devient ainsi un personnage, avec ses humeurs, ses envies et ses états . **Le souhait est d'explorer la relation entre l'humain et cet élément**, ce qui nous amène à une multitude de questions sur nos propres connaissances et mystères qu'il renferme.

Quel liens partageons nous avec ces molécules ? Quelles sont et quelles pourraient être les propriétés de cette matière omniprésente autour et en nous ? L'eau a-t-elle vraiment une mémoire ?

Même si certaines de ces questions peuvent être abordées dans le relationnel des personnages et le contexte des situations, l'intention du spectacle est bien de **valoriser cette ressource** mais aussi de rester dans un **univers clownesque** et de passer un moment divertissant avec le public.

Certains effets de chimie ou de physique sont élaborés sur scène, néanmoins, ils ne sont pas présentés pour une démonstration scientifique mais en aide à la fiction de la narration, même si parfois le réel et l'imaginaire peuvent s'entremêler.

Nous jouons ensuite sur un **contraste des personnages** et voulions garder certains codes des numéros de « **Slapstick** » venant des films muets des années 1920 et du clown traditionnel. Un bon sceau sur la tête ou se faire arroser au bon moment reste encore une formule universelle afin de faire réagir nos zygomatiques.



Comment on travaille ?

Une touche de mystère, quelques gouttes d'absurde, un sceau de folies, on touille, on touille jusqu'à ce que la raison devienne à peu près claire !

LA COMPAGNIE HAZZARD

La compagnie créée en 1980 fut fondée par un duo de clowns britannique. Après des itinérances européennes dans le domaine du cirque émergent et traditionnel, la Cie se fait connaître avec ses créations burlesques pour la rue ou le cabaret.

Le Cirque bidon, Archaos, le Lido (école de cirque de Toulouse), l'Agit, Turbo-unit, Gerry Cottle circus, le Moderne Voyage... sont autant de compagnies et structures avec lesquelles nous sommes heureux d'avoir pu travailler.

En collaboration sur de nombreux événements ou tournées du spectacle vivant, la Cie a toujours cherché à explorer le domaine de l'humour sous diverses formes.

« Hazard » en anglais signifiant un danger ou un risque d'accident, englobe bien pour nous l'approche du clown, quelque chose ou quelqu'un qui viendrait perturber un équilibre, une gaffe, une maladresse qui nous fait rire ou engendre une nouvelle situation. La vie est faite d'accidents et parfois certains amènent vers des choses positives, ainsi savoir s'adapter face à un hasard de circonstances reste un lien fort de l'écriture comique ou poétique de la Cie.

Nous avons mis deux « Z » pour deux fois plus d'imprévus !

La nouvelle génération de la Cie formée aux disciplines variées du cirque et du théâtre contemporains a choisi d'explorer plus particulièrement la magie ou la technicité scénique afin d'amener le public un peu plus dans l'imaginaire et le mystérieux. Créant pour la scène et la rue, ces personnages restent influencés par le jeu comique et les prouesses du cirque. C'est ainsi que dans nos créations nous tentons de rester attentifs aux aléas des situations ou « hazzards » du moment qui, on l'espère, donneront parfois à l'absurde tout son sens.



EQUIPE ARTISTIQUE

Artistes : Coréo Balfour et Abou Stiens

Ingénieur son : Paul Fontaine / Arthur Ower

Réalisatrice lumières : Margot Falley

Costumes : Nicole Foueillis, Margot Falley

Scénographie : Coréo Balfour, Abou stiens

Mise en scène : Perry Balfour, Greg Sixmort (Raymond Raymondson)

Diffusion : Margaux Brun

Production : Nicole Foueillis

FICHE TECHNIQUE

Artistes : 2

Technicien : 0 (la technique est gérée par les artistes sur scène)

Jauge public : 400 personnes maximum

Installation :

- Service de 4h avec remorque scénique, balances son compris.
- Service de 5h avec installation lumières supplémentaires pour spectacle nocturne.

Démontage : 3h.

Réinstallation minimum entre représentations : 1h

Scène vidée de matériel pour une autre utilisation : 1h30

Remorque scène :

Remorque scène fermée : Largeur 2,5m x longueur 8m x hauteur 3m

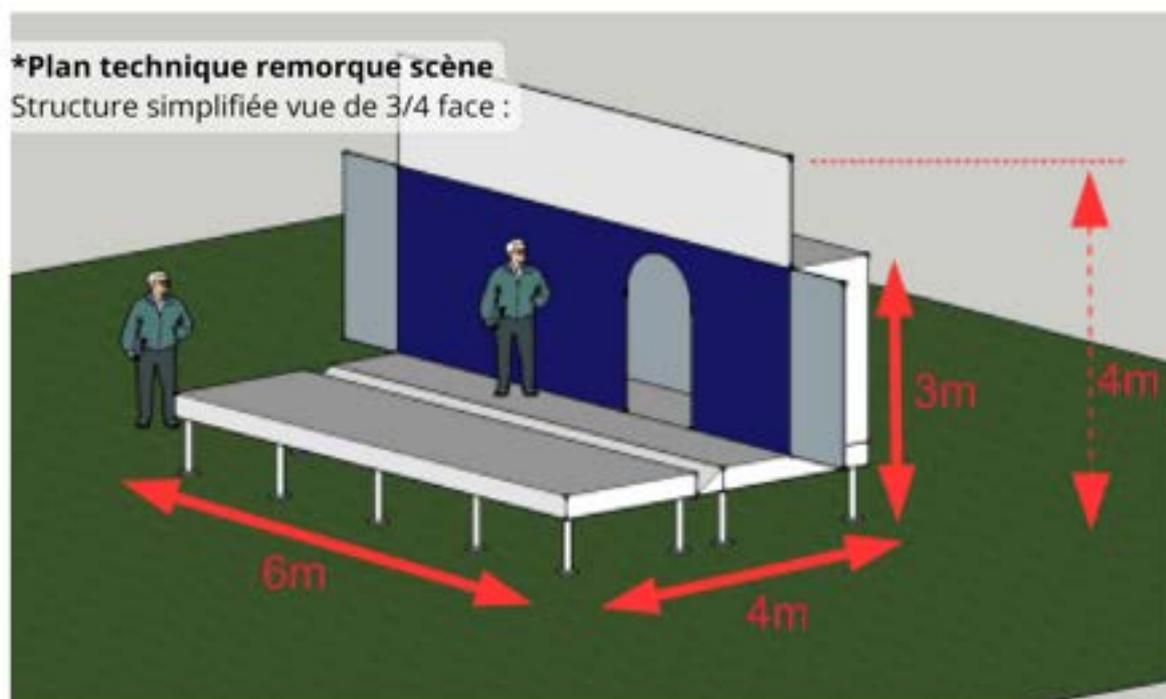
Remorque scène ouverte : - Hauteur plateau 90cm - dimensions plateau 4m x 6m dépliée, hauteur fond de scène 4m.

- Emprise au sol 6m x 9m pour manipulation gabarit remorque, prévoir hauteur de 5m dégagée sur tout l'espace plateau. *(Plan technique ci-après)

- L'espace public en façade ou demi-cercle maximum 170° peut commencer a 1m du bord de scène.

Conditions Particulières : - Un point d'eau à moins de 50m de l'espace de représentation. - Un branchement électrique 220V 16A à moins de 30m

- Puissance électrique nécessaire 5 KW.







C O N T A C T

D I F F U S I O N

M A R G A U X B R U N
D I F F U S I O N H A Z Z A R D @ G M A I L . C O M

H A Z Z A R D A S S O C I A T I O N
B E L R E P A Y R E
0 9 5 0 0 M A N S E S

A R T I S T I Q U E

C O R E O B A L F O U R
C I E H A Z Z A R D @ G M A I L . C O M

W W W . C O R E O H A Z Z A R D . C O M

